

27



XXVII WOJEWÓDZKA
WYSTAWA
FOTOGRAFICZNA
ŻARY 2017

*„Fotografuję, żeby się przekonać
jak to będzie wyglądało na zdjęciu.”
(Garry Winograd)*

ORGANIZATORZY I FUNDATORZY NAGRÓD:

Burmistrz Miasta Żary

Regionalne Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze

Zbigniew Pietraszkiewicz

Żarski Dom Kultury w Żarach

XXVII WOJEWÓDZKA WYSTAWA FOTOGRAFICZNA

ŻARY 2017

wernisaż 29 lipca 2017
ekspozycja czynna lipiec 2017 - sierpień 2017
od wtorku do piątku w godz. 11⁰⁰ - 17⁰⁰
w soboty w godz. 10⁰⁰ - 14⁰⁰

SALON WYSTAW ARTYSTYCZNYCH ŻDK

**Protokół
z posiedzenia Jury XXVII Wojewódzkiej Wystawy Fotograficznej – Żary 2017**

Jury w składzie:

- | | |
|---------------------------------|---|
| Janusz Nowacki | - przewodniczący jury, artysta fotografik ZPAF, honorowy członek Fotoklubu RP, Poznań |
| Paweł Janczaruk | - artysta fotografik ZPAF, członek Fotoklubu RP, Zielona Góra |
| Zbigniew Pietraszkiewicz | - artysta FIAP, inicjator Wojewódzkiej Wystawy Fotograficznej w Żarach |
| Jan Andrukiewicz | - sekretarz jury Wojewódzkiej Wystawy Fotograficznej, instruktor ŻDK |

po obejrzeniu 137 fotografii 25 autorów postanowiło zakwalifikować do wystawy pokonkursowej 73 prace 22 autorów oraz przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

Grand Prix – 1200 zł

Katarzyna Kozłowska z Zielonej Góry za 4 prace z zestawu pt. „Body/Ciało”

I Nagroda – 500 zł

Agnieszka Wocal z Żar za zestaw 3 prac pt. „Terpsychora” 1, 2, 3

II Nagroda – 400 zł

Liwia Litecka z Zielonej Góry za pracę pt. „Linia”

III Nagroda – 300 zł

Natalia Grela z Nowej Soli za 3 prace z zestawu pt. „Dorastanie” 1, 2, 3

Trzy wyróżnienia po 150 zł

1. Marek Hercik z Żar za 2 prace z zestawu pt. „Promienie X”

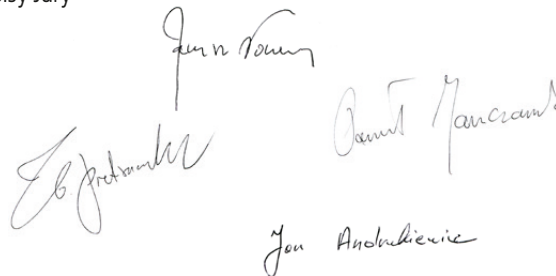
2. Zbigniew Stefaniak z Żar za pracę pt. „Bez tytułu” 1

3. Barbara Wabel z Żar za pracę pt. „Nie tęsknię”

Fundatorami nagród i wyróżnień są Burmistrz Miasta Żary, Regionalne Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze, Zbigniew Pietraszkiewicz i Żarski Dom Kultury w Żarach.

Żary, 11.07.2017 r.

Podpisy Jury



Janusz Nowacki
Paweł Janczaruk
Zbigniew Pietraszkiewicz
Jan Andrukiewicz

Od zarania dziejów ludzie wierzyli w związek między człowiekiem, a jego obrazem. Z pokolenia na pokolenie przekazywano opowieści, w których mówiono o związku człowieka i jego wizerunku. Uważano, że artysta malując odbiera portretowanemu siły życiowe. Natomiast od momentu pojawienia się fotografii zaczęto wierzyć, że zabiera ona fotografowanemu duszę. Wtedy to został usunięty pośrednik, czyli artysta, który mógł mieć wpływ za pomocą portretu na losy jego właściciela. Dzięki fotografii kontakt między „patrzącym”, a „przedstawionym” stał się bezpośredni. Warto wspomnieć, że każdy fotograf, jako bezpośredni uczestnik fotografowania pozostawia na zdjęciu odcisk swojej indywidualnej aury. Każde zdjęcie ma niewidzialną więź z człowiekiem, który jest na nim utrwalony.

Flusser pisał, że fotografia jest nauczaniem: „stawiania pytań, tak by nie stali się ofiarami obrazów, ale mogli je używać, jako narzędzia krytycznej analizy”, a aparat to: „narzędzie symulujące myśli, tak złożone, iż osoba wykorzystująca je nie może go pojąć”.

Już na zdjęciu wykonanym przez Louisa Daguerrea w 1838 roku, w Paryżu pojawia się człowiek. Prawdopodobnie był to pierwszy raz w historii fotografii. Zamglony, niewyraźny niczym duch.

W tegorocznej edycji konkursu 90% nagrodzonych fotografii opowiada historię o człowieku. Jego cielesności, duchowości, problemach wewnętrznych, życiu rodzinnym i codziennym. Każdy z tych obrazów jest złożonym z symboli, zorganizowanych w rodzaj kodu, będącym rodzajem mediacji pomiędzy człowiekiem i światem. Nasze oko dokonuje nieustannej analizy obrazu, stanowiącej dwuwymiarowe przekształcenie trójwymiarowego świata.

Każde zdjęcie obciążone jest indywidualnym piętnem. Jakim zależy to przede wszystkim od intencji autora, ale również od odbioru widza. Ktoś dostrzega piękno, a ktoś inny brzydotę. Jeden doszukuje się miłości, doznań erotycznych, drugi czerpie wiedzę, a jeszcze inny doszukuje się efektu artystycznego.

Nagrodzone prace nie są w tym wyjątkiem i tak Katarzyna Kozłowska swoimi pracami „Body/ciało” fragmentuje ciało człowieka. Nie próbuje jednak w ten sposób przedstawić nam jego budowy fizycznej, lecz traktuje ciało jak materię, w której lepi niczym w glinie „organiczne narzędzia człowieka”. Buduje metaforę cielesności, przedstawia niedopowiedzeniem. Próbuje pokazać nam dwuznaczność, która zawiera próbę transformacji ciała w inny obiekt. Rozszyfrowanie tych obrazów wymaga nieco czasu, a zdjęcia te zawierają coś więcej, niż tylko obiektywne przedstawienia fotografowanego obiektu. Zdawkowe elementy formy i kompozycji tracą tu na znaczeniu. Autorka stara się nam pokazać, że ciało jest nieklamany pięknem natury.

Odmienne podejście do człowieka prezentuje Agnieszka Wocal, która w zestawie „Terpsychora” podpatruje dziecięcą lekcję tańca. W zbyt mocno kontrastowych powiększeniach, autorka stara się zbudować ład za pomocą światła. Ogarnia obiektywem chaos, jednocześnie koncentrując się na ulotnej chwili. „Decydujący moment” Cartier-Bressona, który wykorzystuje w perfekcyjny sposób, zatrzymuje to, czego za ułamek sekundy już nie ma. Tylko dzięki uchwyceniu na fotografii pozostaje, a my dzięki niej możemy tę chwilę przeżyć ponownie.

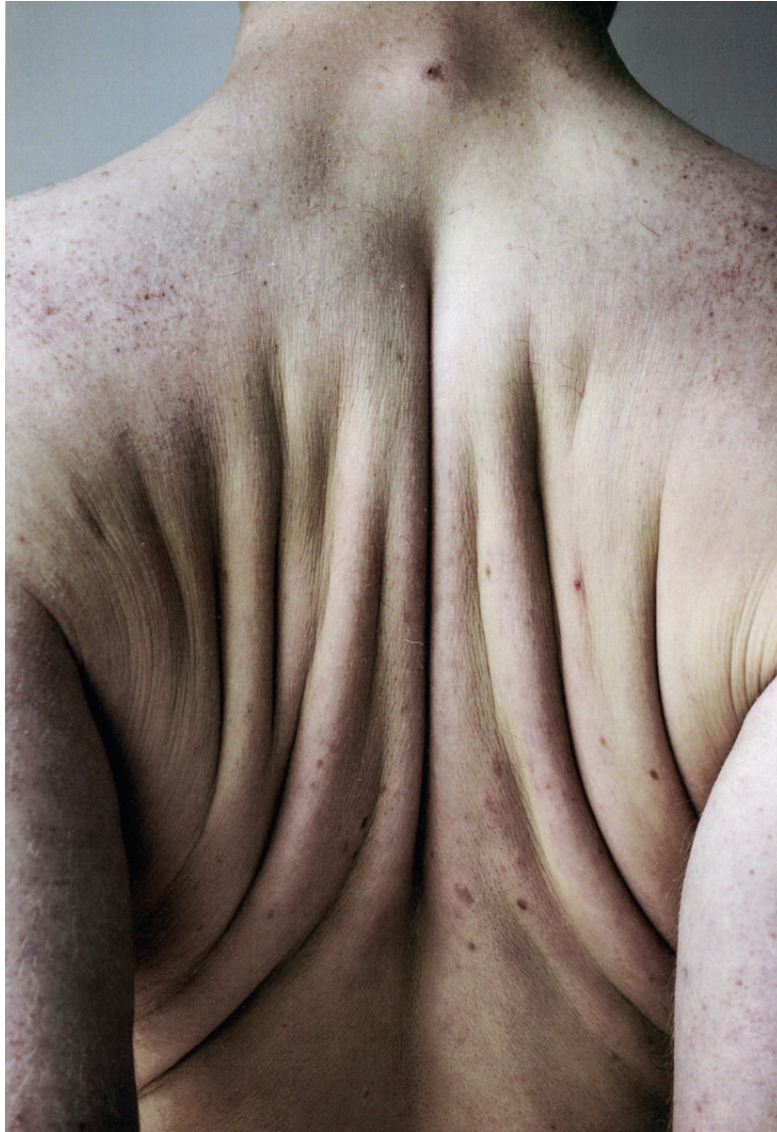
„Linia” Liwii Liteckiej to jeden obraz, na którym autorka prezentuje trzy pokolenia jednej rodziny. Lecz obraz ten jest pozorny, pozbawiony związku między poszczególnymi osobami, odarty z jakichkolwiek emocji. Każdy z bohaterów tej fotografii żyje własnym życiem, oddalonym od drugiej osoby niczym o „6 stopni oddalenia”. Bliscy a także dalecy, odgradzeni od siebie niewidoczną szybą, bez prawa do kontaktowania się i miłości.

Portretowe zdjęcia Natalii Greli zatytułowane „Dorastanie” przywołują na myśl fotografie Sally Mann i Jocka Sturgesa. Niby niewinne, ale zawierają w sobie wszystkie implikacje dorastania. Autorka umiejętnie łączy pogłębiony portret psychologiczny z elegancją formy. W pracach tych wyczuwalny jest nastrój skupienia podszyty obawą, że wkraczanie w wiek dojrzewania może grozić zapomnieniem o samym człowieku. Zdjęcia te niczym lustro pozostawiają obraz tego, co piękne i zmysłowe.

Wyróżniony dyptyk „Promienie X” Marka Hercika zajmuje się badaniem nad tajemnicą funkcjonowania ludzkiego organizmu. O tego typu fotografiach na początku XIX wieku w Photographic News pisano: „szczer i pełna absolutnej prawdy”. Natomiast nastrojowa fotografia Barbary Wabel „Nie tęsknię” zaprzecza własnemu tytułowi. Nostalgia, jaką dostrzegamy w oczach dziewczynki wyraża głęboką tęsknotę. Dodatkowo krople wody spływające po niewidocznej szybie podkreślają ten nastrój. Na koniec, jedyny wyjątkiem wśród wyróżnionych prac w przedstawianiu człowieka, to praca bez tytułu Zbigniewa Stefaniuka. Autor w klasyczny sposób, swoim aparatem wielkoformatowym, poszukuje piękna w pejzażu. Fotografia ta przywołuje na myśl słowa: „trwaj chwilo, jakże jesteś piękna!”, które to w 1833 roku napisał Goethe.

Próbując uchwycić istotę fotografii, nieuchronnie będziemy musieli zmierzyć się z odwiecznym dążeniem człowieka do poznania i zrozumienia świata, oraz niejednokrotnie postawić sobie pytanie: czy istnieje związek między fotografią, a pamięcią?

Grand Prix



Katarzyna Kozłowska „Body/Ciało”

I nagroda



Il nagroda



Liwia Litecka „Linia”

III nagroda



Natalia Grela „Dorastanie” 1

wyróżnienie



Marek Hercik „Promienie X”

wyróżnienie



Barbara Wabel „Nie tęsknię”

wyróżnienie



Zbigniew Stefaniak „Bez tytułu” 1



Dawid Galiński „Źródło”





Elżbieta Przybyła-Szapowska „Historia jednego spojrzenia”



Krzysztof Kubasiewicz „Też bym tak...”



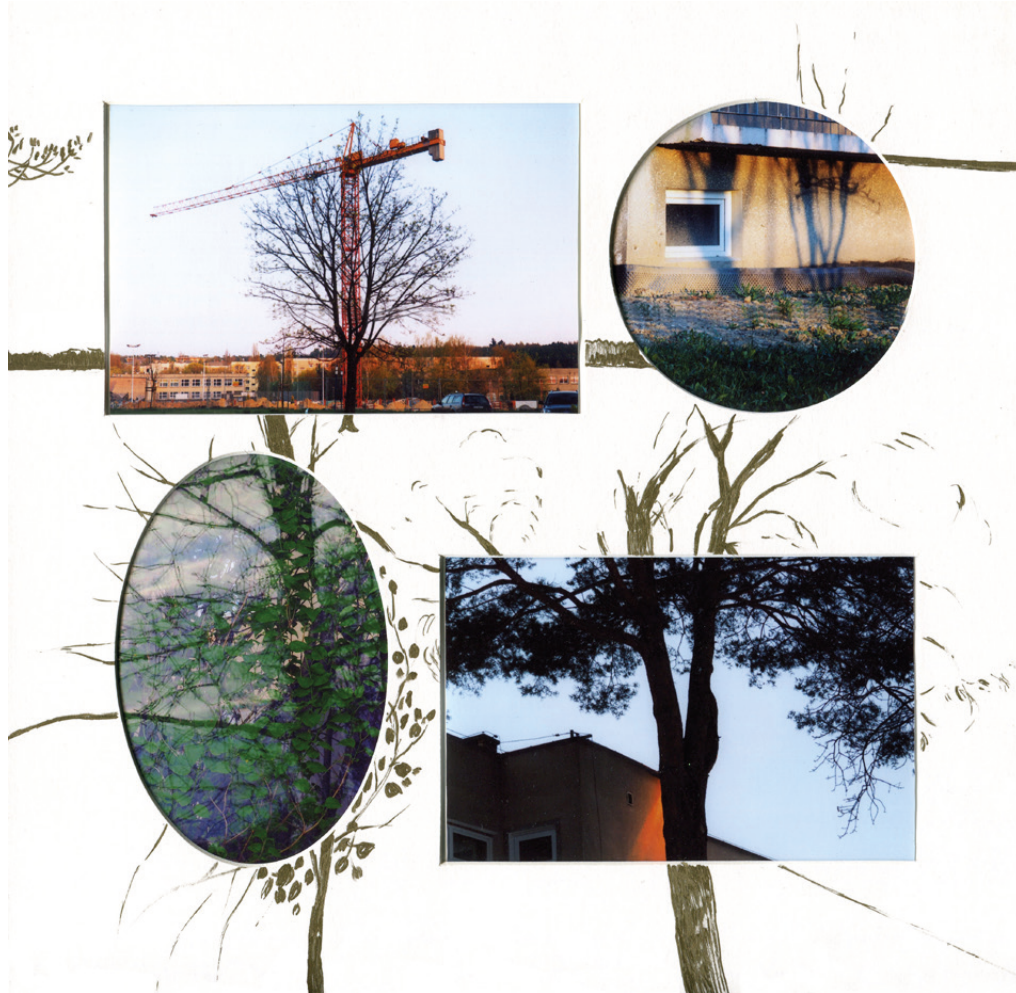
Zuzanna Mróz „Morze” 1.2



Marta Maciejewska „Na dworcu”



Włodzimierz Włodarczak „Od gliny do garnka” III



Ewelina Soból „Flora”



Agnieszka Nowicka-Czołnowska „Natalia” IV

XXVII WOJEWÓDZKA WYSTAWA FOTOGRAFICZNA 2017
LISTA AUTORÓW I PRAC NAGRODZONYCH I ZAKWALIFIKOWANYCH DO WYSTAWY

1. **Paweł Ampuła** – Gorzów Wielkopolski
 - Pejzaż dnia siódmego
 - Cień dawnej świetności
2. **Marek Argent** – Wschowa
 - Ancient Dreams (2 prace)
 - Medieval Media
3. **Władysław Czulak** – Zielona Góra
 - Popieramy pokojową politykę ZSRR (2 prace)
 - Dama z ... (2 prace)
4. **Dawid Galiński** – Zielona Góra
 - Źródło
 - Lilith
5. **Natalia Grela** – Nowa Sól
 - Dorastanie 1, 2, 3
6. **Marek Hercik** – Żary
 - Promienie X (2 prace)
 - Narzędzia (3 prace)
 - Papier toaletowy (3 prace)
 - Portret (2 prace)
 - Bez nazwy (2 prace)
7. **Beata Patrycja Klary** – Ciecierzycy
 - Pod-much rosy 1, 2, 3
8. **Katarzyna Kozłowska** – Zielona Góra
 - Body/Ciało (4 prace)
9. **Krzysztof Kubasiewicz** – Zielona Góra
 - Lecą ludzie z nieba I
 - Też bym tak...
10. **Ewa Kwaśniewicz** – Zielona Góra
 - Na ławce 2, 3, 5, 6
11. **Małgorzata Leńczuk** – Żary
 - Przy pracy
 - Do nieba
 - Stare i młode
 - Stare zdjęcie
 - Kawałek nieba
12. **Liwia Litecka** – Zielona Góra
 - Linia
13. **Marta Maciejewska** – Żary
 - Na dworcu (3 prace)
14. **Zuzanna Mróz** – Zielona Góra
 - Morze 1.2., 1.3., 1.4., 1.5.
 - Nostalgia: 2.1.
15. **Agnieszka Nowicka-Czołnowska** – Żagań
 - Natalia III, IV
16. **Elżbieta Przybyła-Szapowska** – Zielona Góra
 - Melancholia
 - Historia jednego spojrzenia
17. **Justyna Rybak** – Żary
 - Ulisses
 - Utracone cienie
 - Isztar
18. **Ewelina Soból** – Mirostowice Dolne
 - Flora (2 prace)
19. **Zbigniew Stefaniak** – Żary
 - Bez tytułu 1, 2, 3
20. **Barbara Wabel** – Żary
 - Nie tęsknię
 - Planeta
 - Autonomia
 - Odwaga
21. **Włodzimierz Włodarczak** – Zielona Góra
 - Od gliny do garnka II, III
22. **Agnieszka Wocal** – Żary
 - Terpsychora 1, 2, 3

UPOWSZECHNIANIE TEATRU, MUZYKI, PLASTYKI, FOTOGRAFII, TAŃCA



TEATRY TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO
MIEJSKA ORKIESTRA DĘTA
UNIwersytet TRZECIEGO WIEKU
ZESPOŁY ROCKOWE
„TEATR DREWNIANA KURTYNA”

68-200 Żary, ul. Wrocławska 7 tel./fax 68 374 24 13, e-mail: sekretariat@dkzary.pl, www.dkzary.pl

ORGANIZATOR:

- Wojewódzkiego Przeglądu Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego,
- Wojewódzkiego Konkursu Plastyki - „Salon Jesienny”,
- Wojewódzkiego Konkursu Fotograficznego,
- Krajowego Salonu Fotografii Artystycznej,
- Międzynarodowego Śląskiego Festiwalu Muzycznego „EuroSilesia”,
- Ż'ART Międzynarodowych Plenerowych Spotkań ze Sztuką,
 - Międzynarodowego Pleneru Malarstwa i Rzeźby,
 - Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Ulicznych,
- Akcji Fotograficznej „24 Sierpnia... w Żarach”.

Sala Widowiskowa „Luna”, ul. Okrzei 35, tel. 68 374 37 44

- „Mała Galeria” ŻDK.

Filia „Kunice”, ul. Grunwaldzka 3, tel. 68 375 00 65

- „Galeria Zaścianek”,
- Sala Koncertowa.

Salon Wystaw Artystycznych ŻDK

- Rynek 17, tel. 68 374 05 08



• WYSTAWY • WERNISAŻE • SPOTKANIA •



ŻARSKI DOM KULTURY

www.dkzary.pl

wernisaż 29 lipca 2017
ekspozycja czynna lipiec 2017 - sierpień 2017
od wtorku do piątku w godz. 11⁰⁰ - 17⁰⁰
w soboty w godz. 10⁰⁰ - 14⁰⁰

SALON WYSTAW ARTYSTYCZNYCH ŻARSKIEGO DOMU KULTURY

Dyrektor - Roman Krzywotulski
Żary, Rynek 17

Skład i przygotowanie do druku:
Agencja Reklamowa „ZIPART” Spółka z o.o.

Wydawca:
Żarski Dom Kultury
Żary, ul. Wrocławska 7
tel./fax: 68 374 24 13
e-mail: sekretariat@dkzary.pl
www.dkzary.pl
Żary 2017

ISBN 978-83-89486-80-6

Druk:
Drukarnia CHROMA Żary

Nakład: 250 egz.

