

30



XXX WOJEWÓDZKA
WYSTAWA
FOTOGRAFICZNA
ŻARY 2020

*„Fotografuję, żeby się przekonać
jak to będzie wyglądało na zdjęciu.”
(Garry Winograd)*

ORGANIZATORZY I FUNDATORZY NAGRÓD:

Burmistrz Miasta Żary

Regionalne Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze

Zbigniew Pietraszkiewicz

Żarski Dom Kultury w Żarach

XXX WOJEWÓDZKA WYSTAWA FOTOGRAFICZNA

ŻARY 2020

Wernisaż 8 sierpnia 2020 r. godz. 12⁰⁰
ekspozycja czynna sierpień 2020 – wrzesień 2020
od wtorku do piątku w godz. 11⁰⁰ – 17⁰⁰
w soboty w godz. 10⁰⁰ – 14⁰⁰

SALON WYSTAW ARTYSTYCZNYCH ŻDK

**Protokół
z posiedzenia Jury XXX Wojewódzkiej Wystawy Fotograficznej – Żary 2020**

Jury w składzie:

- Paweł Janczaruk** – przewodniczący jury, artysta fotografik ZPAF, członek Fotoklubu RP, Zielona Góra
Zbigniew Pietraszkiewicz – artysta FIAP, inicjator Wojewódzkiej Wystawy Fotograficznej w Żarach
Roman Krzywotulski – dyrektor Żarskiego Domu Kultury
Grzegorz Kowalczyk – sekretarz jury, instruktor Żarskiego Domu Kultury

po obejrzeniu 230 fotografii 27 autorów postanowiło zakwalifikować do wystawy pokonkursowej 85 prac 27 autorów oraz przyznało następujące nagrody i wyróżnienia:

Grand Prix – 1200 zł

Zuzanna Mróz z Zielonej Góry za 3 prace „bez tytułu” 1/5, 2/5, 4/5

I Nagroda – 500 zł

Marek Hercik z Żar za 3 prace pt. „Chaos” 1/3, 2/3, 3/3

II Nagroda – 400 zł

Mateusz Papliński z Zielonej Góry za 3 prace pt. „Okna” 1, 2, 3

III Nagroda – 300 zł

Jagoda Zwiernik z Żagania za 2 prace pt. „Ramię, do czegoś cię potrzebuję, jeśli mam skrzydła do latania”, „Skóra, w której żyję”

Trzy wyróżnienia po 150 zł

1. Ryszard Anacki z Zielonej Góry za 2 prace pt. „Filharmonia” 1, 3

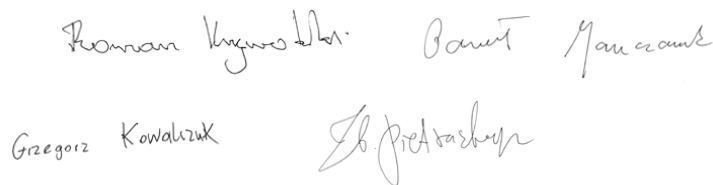
2. Tymoteusz Sejwa z Zielonej Górze za 4 prace pt. „Obecność” 2, 3, 5, 8

3. Hanna Piechowiak z Zielonej Górze za pracę pt. „Przestrzeń” 2

Fundatorami nagród i wyróżnień są Burmistrz Miasta Żary, Regionalne Centrum Animacji Kultury w Zielonej Górze, Zbigniew Pietraszkiewicz i Żarski Dom Kultury w Żarach.

Żary, dnia 27.07.2020 r.

Podpisy Jury



W połowie XIX wieku Charles Baudelaire pisał: „Nasze plugawe społeczeństwo wpadło w narcystyczny trans dzięki wynalezionej przez Daguerre'a taniej metodzie rozpowszechniania pogardy dla historii”. Prorokowano wtedy, że dzięki temu wynalazkowi społeczeństwo zupełnie odrzuci historię, skupi się na „zatrzymywaniu” i przetwarzaniu teraźniejszości - wyłącznie tego, co istnieje aktualnie, nie patrząc wstecz.

Ze względu na to, że praktycznie każdy człowiek należący do tzw. „cywilizowanego społeczeństwa”, posiada aparat fotograficzny i bardzo często z niego korzysta największym zagrożeniem jest fakt, iż przestaje on analizować obrazy, zdjęcia, plakaty, które są wokół niego. Nie zdaje sobie sprawy z tego jak duży wpływ mają one na jego życie, nie widzi w nich nic nadzwyczajnego, nic wartego zastanowienia się. Vilem Flusser stwierdza, że: „człowiek widzi w obrazach wyłącznie zmrożone wydarzenia, nie poddaje ich skanowaniu”. Obrazy wypierają z naszego świata teksty, „pierwotnie teksty były meta-kodem obrazów”, teraz obrazy stają się samowystarczalne.

W swoim pierwszym wcieleniu fotografia była bardziej narzędziem naukowym i ciekawostką techniczną niż formą artystycznej wypowiedzi. Wielu z pionierów fotografii nie pretendowało nawet do bycia artystami. Określali siebie jako: naukowców, inżynierów, czasami chemików a najczęściej wynalazców. Jednak przez lata także fotografia zaczęła zasługiwać na miano bycia sztuką i z taką właśnie materią zmierzyło się jury 30 Wojewódzkiej Wystawy Fotografii.

Pokazać niepokazalne – tak można by w skrócie opisać główne nagrody w tegorocznym konkursie. Fotografia w zasadzie jest medium, które pokazuje, ale jest również w stanie pokazać dźwięk, odczucia, nastroj, doznania, smutek, zastanowienie...

Dźwięki saksofonu wydobywają się z fotografii Zuzanny Mróz, która w perfekcyjny sposób stara się oczarować nas czarno-białymi zdjęciami. Grand Prix to trzy zdjęcia pełne harmonii, mroku i tajemnicy, ale też i pełne muzyki. Fotografie, przed którymi można stać bez końca i wsłuchiwać się w kolejną frazę, w kolejny takt. Nutki płyną, a my nie mamy zamiaru ich zatrzymać. Muzyko trwaj chciałoby się powiedzieć patrząc na te zdjęcia.

Pierwsza nagroda to trzy fotografie „Chaos” Marka Hercika, w których autor próbuje zmierzyć się ze swoim stanem umysłu. Sugeruje nam chaos, chociaż ten ma jednak pewien ład i porządek. Autor stara się zagłębić w stan błądzących myśli, które wywołują odmienne stany emocjonalne.

Druga nagroda to trzy prace „Okna” Mateusza Paplińskiego, który namawia nas do zamiany „okna na świat” w które zbyt często oglądamy, na te właściwe okna, za którymi jest prawdziwy świat. Świat na wyciągnięcie ręki, który możemy „dotknąć” osobiście. Wystarczy tylko wsiąść w samolot, wyjść na ulicę i jesteśmy w miejscu, gdzie spotkamy drugiego człowieka, zobaczymy życie jakim jest.

Prace „Skóra, w której żyję” i „Ramię, do czegoś cię potrzebuję, jeśli mam skrzydła do latania” Jagody Zwiernik to trzecia nagroda. Autorka zastanawia się nad problemem własnego ja i egzystencji, oraz nad cielesnością, która wymyka się jej spod kontroli. Próbuje przywdziać nową skórę, by w ten sposób osiągnąć samo akceptację.

Poza nagrodami głównymi jury wyróżniło trzech autorów. Czarno-białe prace „Filharmonia” Ryszarda Anackiego są niczym grafiki. Autor wykreśla nam widok nowoczesnej architektury niczym projektant. Mocne i gęste czarne linie wprowadzają nas w stan niemal hipnotyczny. Ascetyczne prace „Obecność” Tymoteusza Sejwy to fotografie pozbawione człowieka, w których czuje się jednak jego obecność. Pozostawiona szklanka niedopitej wody, notatki w notesie, karka z kalendarza, zegar, ubrania na wieszaku – wskazują, że on tu jednak jest, Minimalistyczna fotografia „Przestrzeń” Hanny Piechowiak to nocny pejzaż z księżycem. Fotografia, która daje wytchnienie. Wpatrując się w nią możemy poczuć się jakbyśmy sami usiedli w wygodnym fotelu, w letnią noc i zapatrzili się w bezkresną głębię pustkę nieba.

„Fotografia jest najbardziej przejrzystym medium sztuki opracowanym lub odkrytym przez człowieka” - pisał krytyk Clement Greenberg w 1946 roku. „Prawdopodobnie z tego powodu tak trudne okazuje się, że fotografia przekracza jego nieuchronną funkcję jako dokumentu i działa jak dzieło sztuki.” W tym roku fotografom jak nigdy udało się fotografią zatrzymać to co niefotografowale, ale przez to zdjęcia które prezentowane są na wystawie pozostaną na dłużej w naszej pamięci.

30-lecie WWF Żary 2020 - wspomnienia instruktora

*To już ponad lat trzydzieści, kiedy przyszedł nam do głowy
Pomysł na wystawę Foto, na wernisaż wyjątkowy.*

*Od pleneru się zaczęło, z wielką pompą i przepychem,
Kiedy Roman Krzywotulski wziął się za to z Panem Zbychem.*

*A wrażenia tkwią do dzisiaj, bo działa się, działa...
Przy nagich modelkach serce w piersi mocno dygotało.*

*Piękne akty, krajobrazy trampoliną są do sławy,
Te najlepiej oceniane, dotrą nawet do Warszawy.*

*Tam rozstawią Salon Żarski, który tak jak nikt potrafi
Wydobyć, to co najlepsze, z miłośników fotografii.*

*Dziękujemy więc artystom, ludziom z pasją i talentem
I szacunek dla jurorów, dzięki nim ten dzień jest świętem.*

*Świętem, które honoruje ekspozycja dzieł wybranych
I tu rola pracowników, rzadko z imion wymienianych.*

*Jeszcze tylko jeden drobiazg nas nurtuje z tyłu głowy,
Skąd dyrektor na ten przepych i na rozmach był gotowy.*

*Kto sukcesu został ojcem, to dylemat instruktora,
Czy ważniejsza jego postać czy też Pana dyrektora.*

Maria Ziegenhagen

Grand Prix



I nagroda



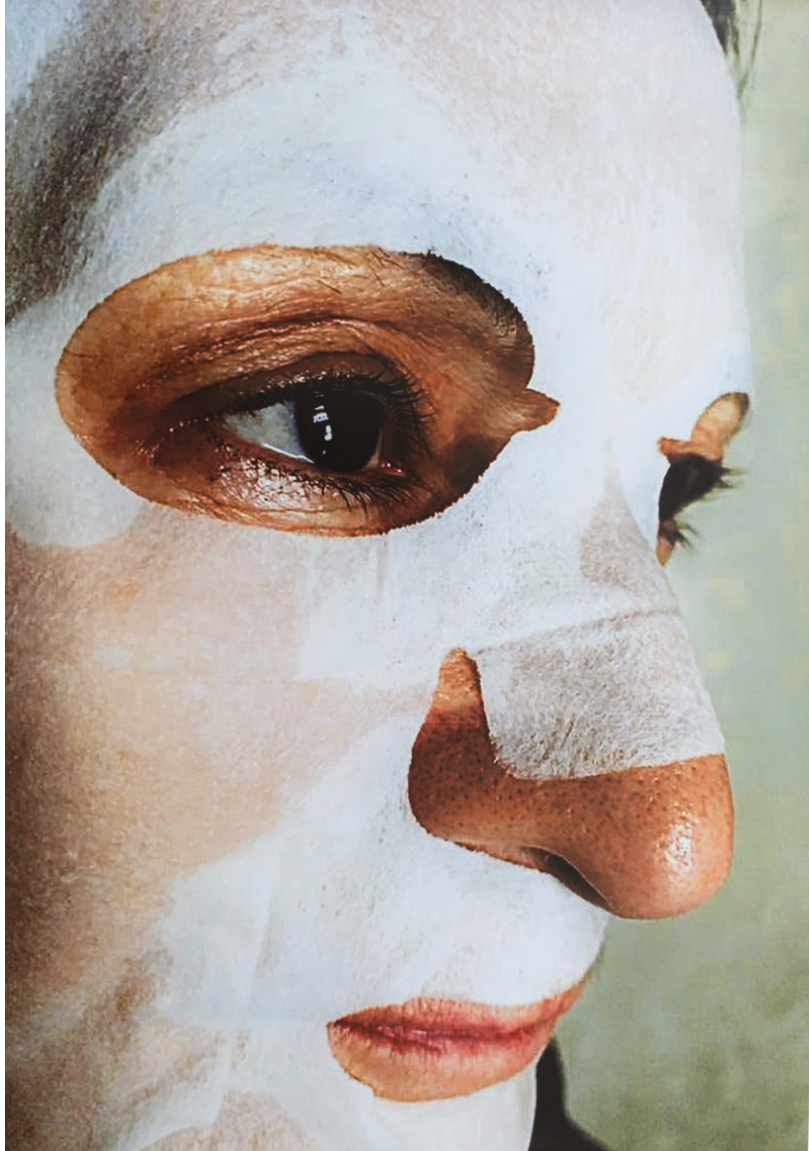
Marek Hercik „Chaos” 1/3

II nagroda



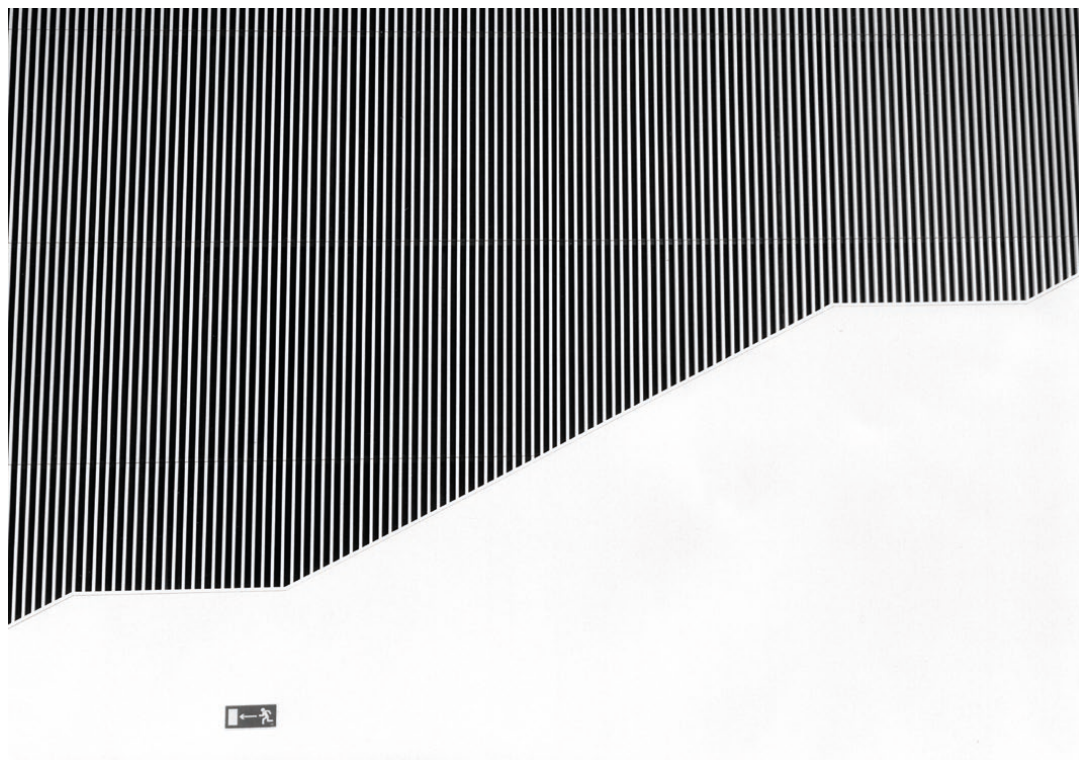
Mateusz Papliński „Okna” 3

III nagroda

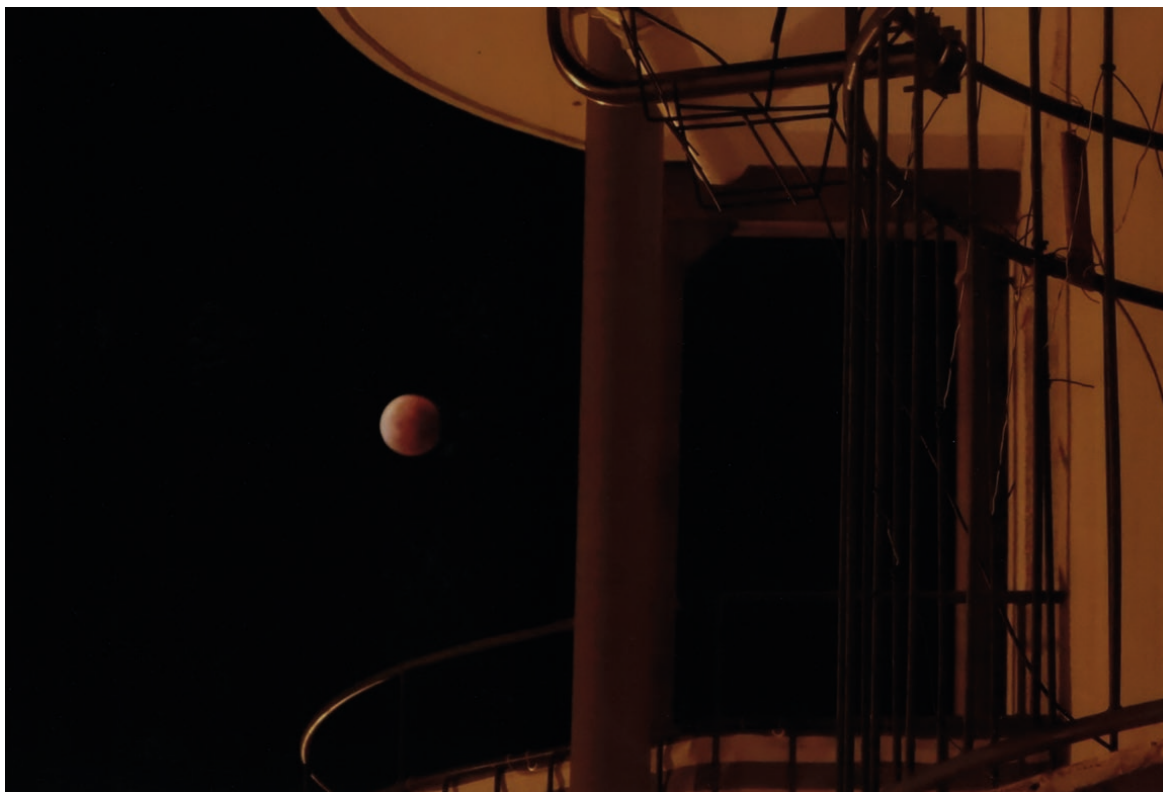


Jagoda Zwiernik „Skóra, w której żyję”

wyróżnienie

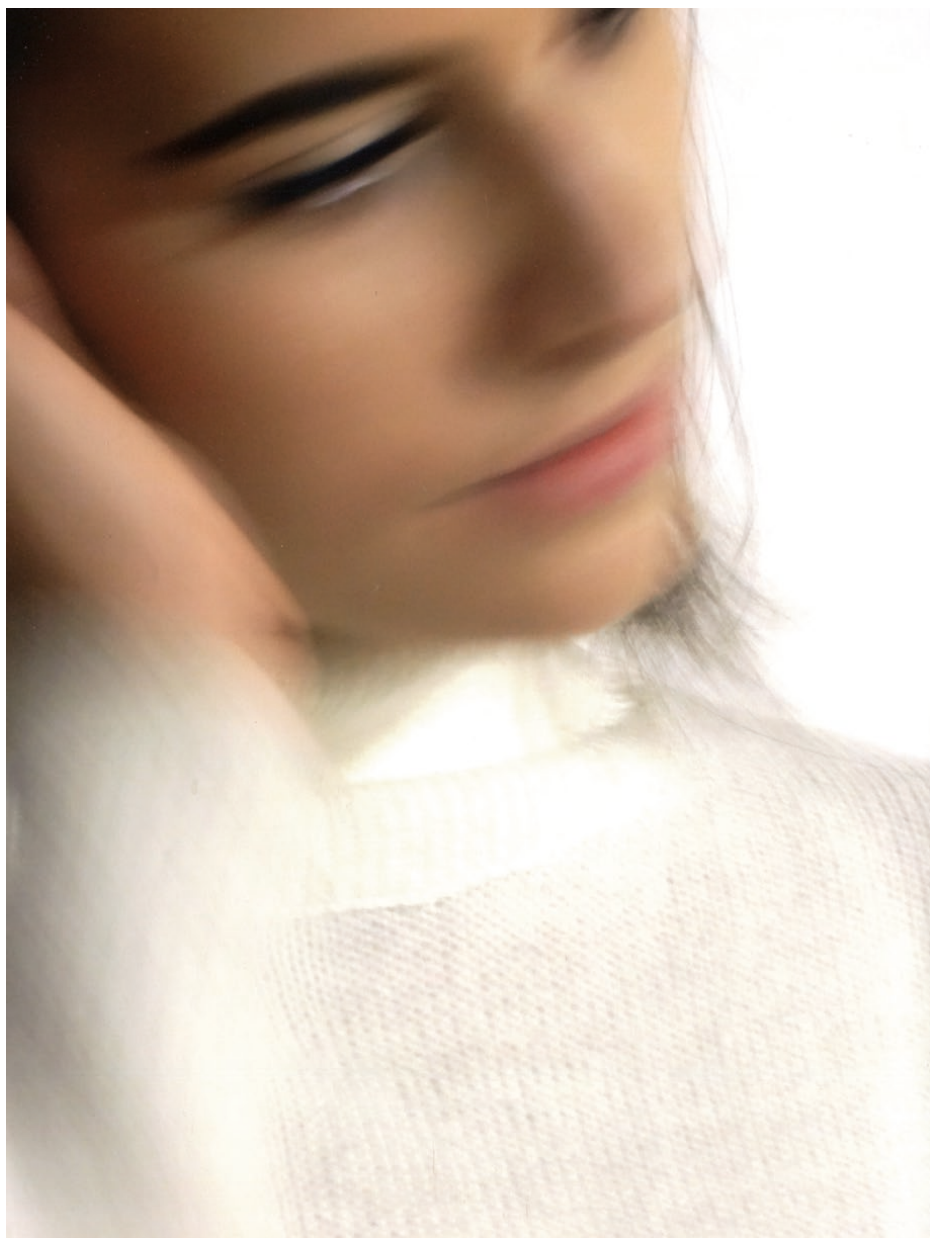


wyróżnienie



wyróżnienie





Elżbieta Gaińska „Spokojne zamyślenie”



Krzysztof Kubasiewicz „Drugie ja” 3





Wojciech Nera *„Dwa i pół w skali”*



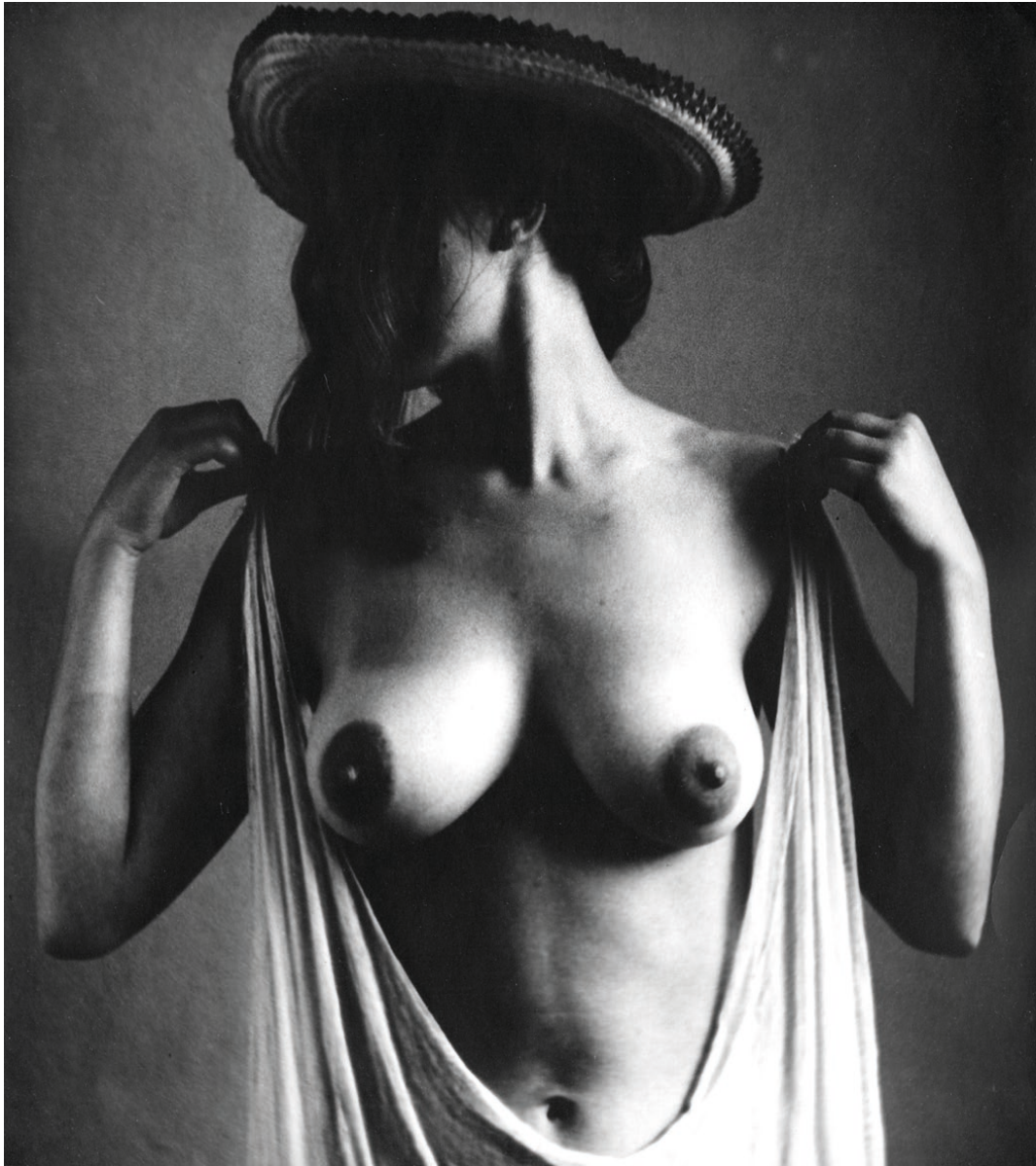
Aleksander Cieliewski „Sen w pociągu”



Jan Mazur „Sprzed Lat” III



Bolesław Polarczyk „Aleksandra Matusiak-Kujawska”



Krzysztof Bagiński „Przed obiektywem”

XXX WOJEWÓDZKA WYSTAWA FOTOGRAFICZNA 2020
LISTA AUTORÓW I PRAC NAGRODZONYCH I ZAKWALIFIKOWANYCH DO WYSTAWY

1. **Barbara Adryańczyk** – Żary
„Uwieczniona chwila niewoli”
2. **Ryszard Anacki** – Zielona Góra
„Filharmonia” 1, 3
3. **Krzysztof Bagiński** – Lubsko
„Przed obiektywem”
4. **Aleksander Cieliewski** – Zielona Góra
„Sen w pociągu”
„Widok”
5. **Elżbieta Gaińska** – Zielona Góra
„Spokojne zamyślenie”
6. **Roman Grobarski** – Zielona Góra
„Toruń-noc-mgła” 1/4
7. **Aneta Guszpit** – Żary
„Kobiecość” 4/6, 6/6
8. **Marek Hercik** – Żary
„Chaos” 1/3, 2/3, 3/3
„Dopasowanie” 1/4, 2/4, 3/4, 4/4
„Upcykling” 1/6, 2/6, 3/6
9. **Ewa Horodyska** – Zielona Góra
„Himalaje – bliżej nieba” 1, 2
10. **Teresa Kaczmarek** – Zielona Góra
„W lustrze wody” 1/6, 2/6, 6/6
11. **Otylia Kasprów** – Nowe Czaple
„Niebo nad moją piękną okolicą” 5.1, 5.4
12. **Maciej Kowalski** – Zielona Góra
„Pod pałacem”
13. **Krzysztof Kubasiewicz** – Zielona Góra
„ŚDFO” 2, 3
„Drugie ja” 3
14. **Monika Lichwiarz** – Żary
„Zamieć” 1, 4, 7
15. **Jan Mazur** – Żagań
„Sprzed Lat” II, III
16. **Zuzanna Mróz** – Zielona Góra
„Małymi łyżkami” 1/3, 2/3,
„bez tytułu” 1/5, 2/5, 4/5
17. **Wojciech Nerad** – Zielona Góra
„Dwa i pół w skali”
18. **Mateusz Papliński** – Zielona Góra
„Parada” 6, 7, 8
„Okna” 1, 2, 3
19. **Hanna Piechowiak** – Zielona Góra
„Kolarz-kolaż” 1–9
„Przestrzeń” 1, 2, 3
20. **Anna Pitera** - Małomice
„Uciekinier z bajki” 1, 4, 7, 11
21. **Bolesław Polarczyk** – Zielona Góra
„Aleksandra Matusiak-Kujawska”
„Prysznic”
„Bernard Grupa Promemoria”
22. **Tymoteusz Sejwa** – Zielona Góra
„#Stayhome” 1, 2, 4, 5, 10, 14
„Obecność” 2, 3, 5, 8
23. **Wiesława Stasińska** – Zielona Góra
„Sześćoświaty II” 1, 2
24. **Justyna Szaj** – Zielona Góra
„Chłopiec z samolotem”
„Pogaduszki Weroniki”
25. **Emilia Szpila** – Zielona Góra
„Warsztaty fotograficzne”
26. **Hanna Wdziękońska** – Czerwieńsk
„Łączność”
27. **Jagoda Zwiernik** – Żagań
„Ramie, do czegoś cię potrzebuję, jeśli mam skrzydła do latania”
„Skóra, w której żyję”

UPOWSZECHNIANIE TEATRU, MUZYKI, PLASTYKI, FOTOGRAFII, TAŃCA



TEATRY TAŃCA WSPÓŁCZESNEGO
MIEJSKA ORKIESTRA DĘTA
UNIwersytet TRZECIEGO WIEKU
ZESPOŁY ROCKOWE
„TEATR DREWNIANA KURTYNA”

68-200 Żary, ul. Wrocławska 7 tel./fax 68 374 24 13, e-mail: sekretariat@dkzary.pl, www.dkzary.pl

ORGANIZATOR:

- Wojewódzkiego Przeglądu Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego,
- Otwartego Wojewódzkiego Konkursu Plastyki - "Salon Jesienny",
- Wojewódzkiej Wystawy Fotograficznej,
- Krajowego Salonu Fotografii Artystycznej,
- Międzynarodowego Śląskiego Festiwalu Muzycznego „EuroSilesia”,
- Ż'ART Międzynarodowych Plenerowych Spotkań ze Sztuką,
 - Międzynarodowego Pleneru Malarstwa,
 - Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Ulicznych,
 - Akcji Fotograficznej „24 Sierpnia... w Żarach”.

Sala Widowiskowa „Luna”, ul. Okrzei 35, tel. 68 374 37 44

- „Mała Galeria” ŻDK.

Filia „Kunice”, ul. Grunwaldzka 3, tel. 68 375 00 65

- „Galeria Zaścianek”,
- Sala Koncertowa.

Salon Wystaw Artystycznych ŻDK

- Rynek 17, tel. 68 374 05 08



• WYSTAWY • WERNISAŻE • SPOTKANIA •



ŻARSKI DOM KULTURY

www.dkzary.pl

Wernisaż 8 sierpnia 2020 r. godz. 12⁰⁰
ekspozycja czynna sierpień 2020 - wrzesień 2020
od wtorku do piątku w godz. 11⁰⁰ - 17⁰⁰
w soboty w godz. 10⁰⁰ - 14⁰⁰

SALON WYSTAW ARTYSTYCZNYCH ŻARSKIEGO DOMU KULTURY

Dyrektor - Roman Krzywotulski
Żary, Rynek 17

Wydawca:

Żarski Dom Kultury w Żarach
68-200 Żary, ul. Wrocławska 7, tel. 68 374 24 13
www.dkzary.pl; e-mail: sekretariat@dkzary.pl

Sekretarz jury: Grzegorz Kowalczuk

Ekspozycja wystawy:

Karolina Antosz, Jan Andrukiewicz
Żary 2020

Reprodukcje i przygotowanie do druku:
Agencja Reklamowa „ZIPART” Spółka z o.o.

Druk:

Drukarnia CHROMA Żary

Nakład: 250 egz.

